

Trente ans plus tard, David LaChapelle voulut aussi vaquer dans les prairies domestiques du désir. Lui aussi est devenu Zorro et a laissé la combinaison de son modèle envelopper totalement son corps de latex bleu. Et ce, pour une raison majeure : le ciel d'aujourd'hui est chromatiquement destiné aux hommes. Si seulement c'était le cas, il faudrait protester, mais une petite chaussure rose à talon reposant sur la tête du héros, sorte de cat-cheur ivre, équilibre le jeu des conventions et rappelle que la couleur de l'ancien pouvoir masculin est la même couleur qui est attribuée aujourd'hui encore aux femmes.

N'est pas encore venu le temps de sonner le glas d'un tel angélus chromatique et sexuel.

jean-paul gavard-perret

Ettore Molinario, *Third dialogue*, Collezione Molinario, Milan, 2021.