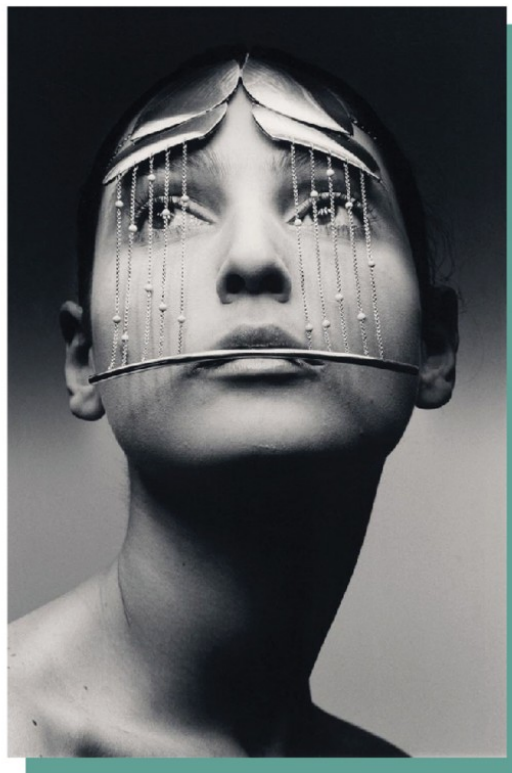
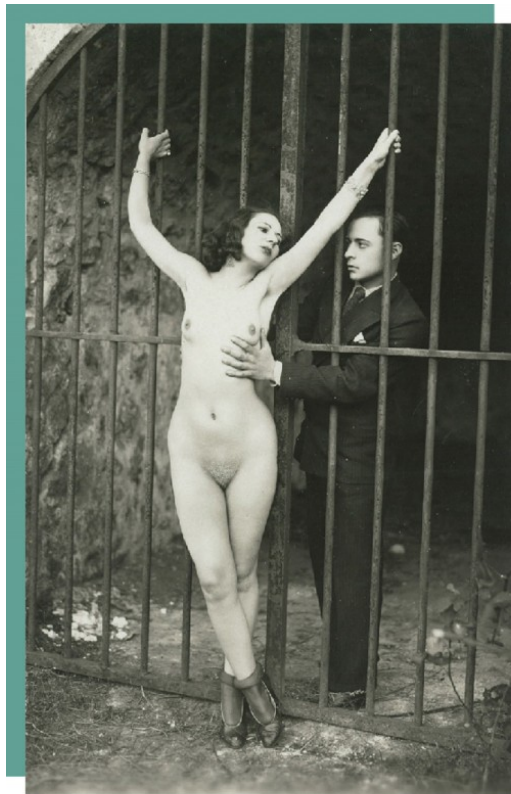


lelitteraire.com

BY JEAN-PAUL 2 | 20 JANVIER 2022 · 1 H 55 MIN

Ettore Molinaro, *Dialogue n° 10*



Qui est le geôlier, qui est le prisonnier ?

Dans le cadre de sa *Collection*, Ettore Molinaro présente un nouveau dialogue photographique.

Entre le grand photographe italien Ugo Mulas et les frères Biederer et par-delà entre les femmes ou les hommes enfermés dans des cages théâtrales, domestiques ou peut-être mentales.

Sont présentes ici deux clôtures où apparemment c'est la femme qui est a priori piégée. Une qui permet de caresser entre des barreaux la peau de la femme comme la fourrure de l'animal sauvage. En contrepoint, Hugo Mulas en 1969 reprend le masque-cage de Pietro Consagra qui emprisonne les yeux et les lèvres de la belle Benedetta Barzini.

Ici, les barres presque invisibles, floues de la "cage" s'entrouvraient, propice à un demi-baiser.

En regardant ces deux mises en scène, c'est à nous de décider qui est à l'intérieur ou à l'extérieur de telles cages. Bref, de savoir qui est le geôlier, qui est le prisonnier.

De fait, ce sont les images qui contrôlent l'imagination ou la soulèvent.

Surgit un voyage là où l'homme ou la femme reste prisonnier(e).

jean-paul gavard-perret

Ettore Molinaro, *Dialogue n° 10*, CEM, Milan, janvier 2022.