

ARTE CONTEMPORANEA

# Il meglio del 2022 secondo il mondo dell'arte. La selezione di Claudio Composti



📍 Anselm Kiefer, Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (2020-2021; veduta dell'installazione). Foto di Georges Poncet. Su concessione di Gagosian e Fondazione Musei Civici Venezia

**Claudio Composti** è fondatore ed art director di mc2gallery a Milano, specializzata in fotografia, e della piattaforma online Periscope Photoscouting per la valorizzazione di giovani artisti fotografi, italiani e internazionali. È curatore indipendente di progetti artistici, in collaborazione con gallerie italiane e straniere e istituzioni pubbliche e musei, come Camera (To) per la mostra di Lisette Model e al MaRT (Trento/Rovereto) per il progetto di mostra su Photo Studio Manassè insieme a Chiara Spenuso. Dal 2018 è consulente a art advisor per collezioni private e direttore artistico della galleria/collezione privata dell'Hotel Plaza et de Russie di Viareggio (LU). Insegna al Raffles Design Institute di Milano come guest professor al Master di Fotografia e collabora con Leica Akademie ed è curatore di mostre in collaborazione con musei e istituzioni pubbliche. Ha pubblicato un saggio per il libro *Fermo immagine: Arte vita e mercato della Fotografia*, a cura di Maddalena Mazzocut-Mis e Chiara Spenuso (ed. Mimesis) e un saggio su Lisette Model per il catalogo edito in occasione della mostra a Camera (TO). Dal 2022 è Direttore artistico del Ragusa Photo Festival a Ibla (RG) in Sicilia. Qui la sua classifica sul meglio del 2022 nell'arte.



Claudio Composti Photo courtesy @patricioreig

**Miglior mostra personale:**

Anselm Kiefer a Palazzo Ducale di Venezia

**Miglior mostra collettiva:**

SURREALISMO E MAGIA. La modernità Incantata alla Collezione Guggenheim di Venezia

**Miglior artista emergente:**

Mari Katayama

**Miglior artista affermato/a:**

Njideka Akunyili Crosby

**Miglior direttore/direttrice:**

Diego Sileo

**Miglior curatore/curatrice:**

Cecilia Alemani

**Miglior museo italiano:**

Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto



**Miglior fondazione:**

Fondazione Nicola Trussardi

**Miglior galleria privata:**

Galleriapù di Bologna

**Miglior nuovo spazio espositivo:**

Fondazione Elpis

**Miglior spazio non convenzionale:**

Venicevenice Hotel a Venezia

**Miglior premio:**

Turner Prize

**Miglior collezionista:**

Ettore Molinaro

**Migliore casa d'aste:**

Sothebys

**Miglior ufficio stampa per l'arte:**

Nora Comunicazione

**Miglior progetto:**

La performance di JR a favore delle donne iraniane a New York

**Miglior festival:**

Les Rencontres De La Photographie D'Arles

**Miglior divulgatore culturale (giornalista, autore ecc.):**

Gian Luigi Colin per La Lettura (copertine)

**Migliore casa editrice:**

Johan & Levi editore

**Miglior libro/saggio d'arte:**

La Furia delle Immagini di Joan Fontcuberta

**Miglior film dedicato all'arte:**

GIAN PAOLO BARBIERI. L'uomo e la bellezza di Emiliano Scatarzi

**Miglior Museo d'impresa:**

Chateau La Coste a Le Puy-Sainte-Réparate, Francia

**Miglior allestimento:**

Depero al MART di Rovereto

**Migliore accademia d'arte:**

Central Saint Martins College London

**Una buona notizia:**

Ogni volta che apre un nuovo spazio espositivo

**Una pessima notizia:**

Ogni volta che chiude l'ennesimo teatro

**Un augurio per l'anno nuovo al sistema dell'arte:**

Un maggiore supporto all'arte da parte delle istituzioni