

ULTIMI ARTICOLI

## IL GIORNALE DELL'ARTE Tre donne fotografe al Museo Ettore Fico

### MOSTRE

Dall'Italia all'Africa passando per l'Inghilterra, dopo la pausa estiva il museo riapre inaugurando tre mostre dedicate all'identità femminile



Particolare di «Scherzo di Follia (The Countess de Castiglione)» (1930) di Pierre-Louis Pierson. Foto Collezione Ettore Molinaro RISCHA

PATERLINI | 27 settembre 2023 | Torino



MOSTRE VEDERE A TORINO VEDERE IN PIEMONTE FOTOGRAFIA

Riapre il **28 settembre**, dopo la pausa estiva, il **Museo Ettore Fico di Torino** con tre mostre antologiche, di altrettante **protagoniste dell'arte internazionale dall'Ottocento a oggi**, tutte ideate e curate dal Direttore **Andrea Busto**.

La prima delle tre è dedicata alla bellissima nobildonna, forse amante di Napoleone III, **Contessa di Castiglione** (all'anagrafe Virginia Elisabetta Luisa Carlotta Antonietta Teresa Maria Oldoini, coniugata Asinari 1837-99). Comprende stampe d'epoca messe in scena dalla stessa Contessa e realizzate in collaborazione con il fotografo di studio **Pierre-Louis Pierson** e alcuni scatti appositamente realizzati all'inizio del secolo scorso per il suo grande ammiratore, il poeta simbolista **Robert de Montesquiou**. Amico-nemico di **Proust**, e primo dandy della storia, ha trascorso tredici anni della sua vita a scrivere la biografia della Contessa. Per la **prima volta in Italia**, in queste numerose fotografie ritroviamo la

Contessa ritratta con abiti sempre diversi, distesa sul pavimento o voltata di spalle per guardarsi allo specchio o ancora drappeggiata di un semplice copriletto.

Considerate per l'epoca scandalose, in realtà oggi questi scatti ci permettono di esplorare i diversi aspetti della donna dell'epoca. Veri atti performativi dove l'esistenza è riassunta in una foto, in cui, come sottolinea il curatore, «è *la Contessa ad usare il fotografo e non viceversa*» e che hanno anticipato di cento anni i lavori di **Cindy Sherman**.

Per capire il ruolo femminile dal secondo dopoguerra in poi Andrea Busto ci propone nella seconda mostra i lavori di **Maggi Hambling** (1945), artista britannica che ha vissuto e respirato l'aria di una Londra punk rocker degli anni Settanta. Amica di **Francis Bacon** e di **Lucian Freud** il suo nome è associato a opere scultoree pubbliche che hanno suscitato non poche polemiche dedicate a **Oscar Wilde** e alla madre del femminismo **Mary Wollstonecraft**. Scelta nel 1980 come prima artista residente alla **National Gallery di Londra** il suo lavoro non è etichettabile con il nome di uno stile o di una scuola ma ha certamente aperto la strada a numerose artiste, tra cui **Sarah Lucas**, **Tracey Emin** e **Cecily Brown**. Al museo presenta una serie completa di dipinti e ventiquattro sculture ispirate a degli oggetti trovati, sassi piuttosto che legni, in bronzo dipinti; oggetti depositari di pensieri, emozioni, riflessioni e gesti.



«Lett» di Maggi Hambling

L'ultima delle tre artiste in mostra è **Maïmouna Guerresi** (1951) trait-d'union fra la cultura europea e quella africana.

*«Il mio lavoro, dichiara l'artista, si concentra sull'Africa musulmana e attraverso la mia pratica cerco di affermare il potere generativo e la natura spirituale delle donne. Le donne musulmane africane che ritraggo sono forti e aggraziate, pronte ad assumere il ruolo di grandi madri. Inoltre, i miei personaggi, tra cui Awa e Adama, hanno una forte identità spirituale in grado di trascendere le distinzioni tra genere maschile e femminile».*

Le mostre, aperte dal giovedì alla domenica **fino al 17 dicembre** si completano grazie ai tre cataloghi ricchi di racconti e immagini che ci danno l'opportunità di comprendere al meglio queste artiste molto diverse tra loro ma che hanno dedicato e dedicano gran parte del loro lavoro all'identità femminile.

© Riproduzione riservata

«Yaye fall» di Maimouna Guerresi

## CALENDARIO MOSTRE

## ITALIA

## Torino

## MEF - Museo Ettore Fico

Via Francesco Cigna 114 | 011 852510

CONTESSA DI CASTIGLIONE. FOTOGRAFIE DI PIERRE-LOUIS PIERSON

Dal 28 settembre al 17 dicembre 2023

MAGGI HAMBLING. ON THE EDGE

Dal 28 settembre al 17 dicembre 2023

MAÏMOUNA GUERRESI. FOTOGRAFIE, SCULTURE, VIDEO E INSTALLAZIONI

Dal 28 settembre al 17 dicembre 2023

## ALTRI ARTICOLI DI RISCHA PATERLINI

## Domingo Milella: una mostra «segreta» a Bari

L'artista pugliese presenta, in una moderna caverna disposta su due livelli, un nuovo progetto e una nuova riflessione sulla fotografia

## Ascoltare la città: Alex Palmieri a Taranto

«La vista attraverso il suono» è il progetto immaginato da Alex Palmieri (Taranto, 1985) per il laboratorio di produzione musicale che ha tenuto durante Artlab Eyeland e che si concluderà il 31 luglio.

## Caos nelle strade di Taranto

L'artista milanese, punto di riferimento della poesia di strada italiana, racconta come si sono sviluppati residenza e progetto tarantini

## Emily Jacir indaga la politica svizzera

Al Musée Cantonal di Losanna un'installazione cinematografica della 53enne artista palestinese

## IL NUMERO IN EDICOLA

## ARGOMENTI

## LUOGHI

## PERSONE

## AUTORI

## CALENDARIO ASTE

## CALENDARIO MOSTRE

## ABBONAMENTI

## CHI SIAMO

## CONTATTI

## NEWSLETTER

## PRIVACY POLICY

## COOKIE POLICY

