

Le immagini potrebbero essere soggette a copyright

Ackerman Michael ©**Michael Ackerman**, Araki Nobuyoshi ©**Nobuyoshi Araki**, Atget Eugène ©**Abbott-Levy Collection**, Bailey David ©**David Bailey**, Baldacchino Candido ©**Candido Baldacchino**, Ballen Roger ©**Roger Ballen Photography**, Barbieri Gian Paolo ©**Fondazione Gian Paolo Barbieri**, Barney Matthew ©**Matthew Barney**, Bartana Yael ©**Yael Bartana**, Basilico Gabriele ©**Archivio Gabriele Basilico**, Batters Elmer ©**Elmer Batters**, Beaton Cecil ©**Estate of Cecil Beaton**, Beecroft Vanessa ©**Vanessa Beecroft**, Bellocq Ernest Joseph ©**Lee Friedlander**, Biancardi Monica ©**Monica Biancardi**, Biederer Studio ©**Collezione Ettore Molinaro**, Blot Jean Baptiste Sabatier ©**Collezione Ettore Molinaro**, Blumenfeld Erwin ©**The Estate of Erwin Blumenfeld**, Bollinger Dominique ©**Dominique Bollinger**, Boucher Pierre ©**Pierre Boucher**, Brandt Bill ©**Bill Brandt Archive**, Bonnard Louis ©**Collezione Ettore Molinaro**, Brassai ©**Estate Brassai-RMN**, Braun Adolphe ©**Collezione Ettore Molinaro**, Breuer Marco ©**Marco Breuer**, Buetti Daniele ©**Daniele Buetti**, Cahun Claude ©**Jersey Heritage**, Callahan Harry ©**The Estate of Harry Callahan**, Cameron Julia Margaret ©**Collezione Ettore Molinaro**, Carmi Lisetta ©**Lisetta Carmi-Martini & Ronchetti**, Carone Walter ©**Walter Carone**, Castaldi Alfa ©**Archivio Alfa Castaldi**, Ciregia Paolo ©**Paolo Ciregia**, Comte Michele ©**Michel Comte Estate**, Coze Paul ©**Paul Coze**, Cunningham Bill ©**Bill Cunningham**, Dago Ousmane Ndyae ©**Ousmane Ndyae Dago**, De Antonis Pasquale ©**Archivio De Antonis**, de Sazo Serge ©**Serge de Sazo**, Désiré Ermé ©**Collezione Ettore Molinaro**, Disderi André-Adolphe-Eugène ©**Collezione Ettore Molinaro**, Doolaard Martijn ©**Martijn Doolaard**, Eugene Frank ©**Collezione Ettore Molinaro**, Evans Walker ©**Walker Evans Archive**, Everard John © **John Everard**, Fizet Jean-Pierre ©**Jean-Pierre Fizet**, Fortier François-Edmond ©**Collezione Ettore Molinaro**, Fontana Franco ©**Franco Fontana Photographer**, Formichella Parisi Sharon ©**Sharon Formichella Parisi**, Fould Consuelo ©**Collezione Ettore Molinaro**, Frasnay Daniel ©**Daniel Frasnay**, Fukase Masahisa ©**Masahisa Fukase Archives**, Fullerton-Batten Julia ©**Julia Fullerton-Batten**, Galdi Vincenzo ©**Vincenzo Galdi**, Galindo Regina José ©**Regina José Galindo**, Gastel Giovanni ©**Image Service Srl**, Gaumy Jean ©**Jean Gaumy**, Gauthier Lucien, ©**Lucien Gauthier**, Gayne De Meyer Adolphe, Baron ©**Collezione Ettore Molinaro**, Geiser Jean ©**Collezione Ettore Molinaro**, Gemelli Piero ©**Piero Gemelli**, Genthe Arnold ©**Collezione Ettore Molinaro**, Ghirri Luigi ©**Eredi Luigi Ghirri**, Goldin Nan © **Nan Goldin**, Griffin Brian ©**Brian Griffin**, Grignaschi Renato ©**Renato Grignaschi**, Grundworth Studio ©**Collezione Ettore Molinaro**,

Guyette Charles ©**Charles Guyette**, Hameister Willy ©**Collezione Ettore Molinario**, Heid Hermann ©**Collezione Ettore Molinario**, Henri Florence ©**Archives Florence Henri / Martini & Ronchetti**, Hido Todd ©**Todd Hido**, Hoyningen-Huene George ©**George Hoyningen-Huene Estate Archives**, Hugnet Georges ©**George Hugnet**, Ionesco Irina ©**Irina Ionesco**, Jones Sarah ©**Sarah Jones**, Karns Larry ©**Larry Karns**, Kertész André ©**The Estate of André Kertész**, Klaw Irving ©**Irving Klaw**, Klein Micha ©**SMK**, Klier Philip Adolphe ©**Collezione Ettore Molinario**, Kōzaburō Tamamura ©**Collezione Ettore Molinario**, Kubelka Friedl ©**Friedl Kubelka**, Kusterle Roberto ©**Roberto Kusterle**, LaChapelle David ©**David LaChapelle**, Lauterwasser Siegfried ©**Siegfried Lauterwasser**, Lenhert Rudolf & Landrock Ernst ©**Lenhert&Landrock**, Laurent Jean ©**Collezione Ettore Molinario**, Le Prat Thérèse ©**Thérèse Le Prat**, Levinthal David ©**David Levinthal**, Lord Snowdon ©**Lord Snowdon**, Mayer Lou ©**Collezione Ettore Molinario**, Loos Michael ©**Michael Loos**, Luethi Urs ©**Urs Luethi**, Maar Dora ©**Estate of Dora Maar/DACS 2019**, Mari Carlo ©**Carlo Mari Studio**, Maier Vivian ©**Maloof Collection Ltd.**, Mandel Julien ©**Julien Mandel**, Manuel Henri ©**Collezione Ettore Molinario**, Mapplethorpe Robert ©**Robert Mapplethorpe Estate**, Marconi Gaudenzio ©**Collezione Ettore Molinario**, Mauri Achille ©**Collezione Ettore Molinario**, Menning Sam ©**Sam Menning**, Migliori Nino ©**Fondazione Nino Migliori**, Model Lisette ©**The Lisette Model Foundation Inc.**, Moffat Tracey ©**Tracey Moffatt**, Molinier Pierre ©**Comité Pierre Molinier**, Mollino Carlo ©**Fondo Carlo Mollino**, Monsiuer X ©**Monsiuer X**, Moral Jean ©**Brigitte Moral-Planté**, Moran Earl ©**Earl Moran Archive**, Moreau R. ©**Collezione Ettore Molinario**, Morimura Yasumasa ©**Yasumasa Morimura**, Moriyama Daido ©**Daido Moriyama Photo Foundation**, Mulas Ugo ©**Eredi Ugo Mulas**, Muniz Vik ©**Vik Muniz**, Munkacsi Martin ©**Martin Munkacsi**, Mussat Sartor Paolo ©**Paolo Mussat Sartor**, Muybridge Eadweard ©**Collezione Ettore Molinario**, Naudet Charles ©**Collezione Ettore Molinario**, Neurdein Frères ©**Collezione Ettore Molinario**, Newton Helmut ©**Helmut Newton Foundation**, Niedermair Brigitte ©**Brigitte March Niedermair**, Novi Angelo ©**Angelo Novi**, Occhiomagico ©**Occhiomagico**, Olaf Erwin ©**Erwin Olaf**, Oltramare Henri ©**Collezione Ettore Molinario**, Page Homer ©**Homer Page**, Palma Luis Gonzalez ©**Luis Gonzalez Palma- Directo de Fábrica**, Pamici Odinea ©**Odinea Pamici**, Pierson Pierre Louis ©**Collezione Ettore Molinario**, Platt-Lynes George ©**George Platt Lynes**, Ray Man ©**Man Ray Trust**, Rheims Bettina ©**Bettina Rheims**, Ritson Boo ©**Boo Ritson**, Ritts Herb ©**Herb Ritts Foundation**, Robert Louis Remy **Collezione Ettore Molinario**, Romano Stefania ©**Stefania Romano**,

Rossano Graziati Aldo ©**G. R. Aldo**, Sannes Sanne ©**Sanne Sannes Estate**, Scowen Charles ©**Collezione Ettore Molinario**, Sierra Santiago ©**Santiago Sierra**, Secchiaroli Tazio ©**Tazio Secchiaroli**, Sendas Noé ©**Noé Sendas**, Serrano Andres ©**Andres Serrano**, Sherman Cindy ©**CindySherman.com**, Skoglund Sandy ©**Sandy Skoglund**, Smith Kiki ©**Kiki Smith**, Sobol Jacob Aue ©**Jacob Aue Sobol**, Sommer Giorgio ©**Collezione Ettore Molinario**, Specht Georges ©**Georges Specht**, Steichen Edward ©**The Estate of Edward Steichen**, Stern Phil ©**Phil Stern Archive**, Struss Karl ©**1983Amon Carter Museum of American Art**, Struth Thomas ©**Thomas Struth**, Strzelecki Jerzy ©**Jerzy Strzelecki**, Suzuki Shin'ici ©**Collezione Ettore Molinario**, Teotino Lamberto ©**Lamberto Teotino**, Theologitis Andreas ©**Andreas Theologitis**, Tichý Miroslav ©**Tichý Ocean Foundation**, Tosani Patrick ©**Patrick Tosani**, Tournachon Adrien (Nadar Jeune) ©**Collezione Ettore Molinario**, Uslenghi Sofia ©**Sofia Uslenghi**, Van Der Elsken Ed ©**Ed van der Elsken**, Van Duynen Phil ©**Phil van Duynen**, Van Lamsweerde Inez ©**Inez and Vinoodh**, Vassiliev Sergei ©**Sergei Vassiliev**, Ventura Paolo ©**Paolo Ventura**, Volpe Achille ©**Achille Volpe**, von Gloeden Wilhelm ©**Collezione Ettore Molinario**, von Perckhammer Heinz ©**Hein von Perckhammer**, von Plüschow Wilhelm ©**Collezione Ettore Molinario**, von Stillfried Raimund, Baron ©**Collezione Ettore Molinario**, von Unwerth Ellen ©**Ellen von Unwerth**, Waléry Lucien ©**Collezione Ettore Molinario**, Watson Albert ©**Albert Watson**, Wearing Gillian ©**Gillian Wearing**, Weegee ©**Weegee**, Weston Edward ©**1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents**, Wieczorek Agata © **Wieczorek Agata**, Wilcox T. J. ©**T. J. Wilcox**, Witkin Joel Peter ©**Joel Peter Witkin**, Wyndham Albert ©**Albert Wyndham**, Zanotto Christian ©**Christian Zanotto**, Zichy Théodore ©**Théodore Zichy**, Zorro ©**Zorro**.

Courtesy Collezione Ettore Molinario

Che cos'è il copyright?

Quali tipi di opere sono soggette al copyright?

La proprietà del copyright conferisce al titolare il diritto esclusivo di utilizzare l'opera, con qualche eccezione. Quando una persona crea un'opera originale, fissata in un mezzo tangibile, ne possiede automaticamente il copyright.

Molti tipi di opere soddisfano i requisiti necessari per essere protette da copyright, tra cui:

- Opere audiovisive, come programmi TV, film e video online
- RegISTRAZIONI audio e composizioni musicali
- Opere scritte, come lezioni, articoli, libri e composizioni musicali
- Opere visive, come dipinti, poster e pubblicità
- Videogame e software per computer
- Opere teatrali, come commedie teatrali e musical

È possibile utilizzare un'opera protetta da copyright senza commettere violazioni?

Sì, in alcune circostanze è possibile utilizzare un'opera protetta da copyright senza violare il copyright del titolare. Per ulteriori informazioni in merito, potrebbe essere opportuno conoscere il fair use. È importante tenere presente che i tuoi contenuti possono essere rimossi in seguito a un reclamo per violazione del copyright, anche se hai:

- Menzionato il titolare del copyright
- Evitato di monetizzare i contenuti in violazione
- Richiesto il pagamento per una copia dei contenuti in questione
- Notato la presenza di contenuti simili su Internet
- Acquistato i contenuti, inclusa una stampa o copia digitale
- Registrato i contenuti personalmente dalla TV, in un cinema o alla radio
- Copiato i contenuti personalmente da un libro di testo, una locandina o una fotografia
- Dichiarato che "non intendevi compiere alcuna violazione del copyright"

Alcuni autori di contenuti scelgono di rendere le loro opere disponibili per il riutilizzo con determinati requisiti. Per ulteriori informazioni in merito, potrebbe essere opportuno conoscere la licenza Creative Commons.

Che differenza c'è tra copyright e marchio? E tra copyright e brevetti?

Il copyright è solo uno dei tipi di proprietà intellettuale esistenti. Non è come il marchio, che protegge nomi, slogan, loghi di brand e altri identificativi della fonte dall'utilizzo altrui per determinati scopi. È diverso anche dalla legge sui brevetti, che protegge le invenzioni.

Che differenza c'è tra copyright e privacy?

Il semplice fatto di comparire in un video, in un'immagine o in una registrazione audio non implica che tu ne detenga il copyright. Ad esempio, se un'amica ti scatta una foto, è lei la titolare del copyright dell'immagine. Se un amico (o qualsiasi altra persona) carica un video o un'immagine in cui compari tu oppure ti registra senza la tua autorizzazione e ritieni che questa azione violi la tua privacy o la tua sicurezza, potresti presentare un reclamo per violazione della privacy.

Che cos'è il fair use?

In molti Paesi, determinati utilizzi di opere protette da copyright non violano i diritti del titolare del copyright. Ad esempio, negli Stati Uniti i diritti di copyright sono limitati dalla dottrina del "fair use", secondo cui determinati utilizzi di materiale protetto da copyright potrebbero essere considerati corretti: a titolo esemplificativo e non esaustivo, citiamo l'utilizzo per finalità di critica, commento, informazione, insegnamento, istruzione o ricerca. I giudici statunitensi determinano se una difesa relativa al fair use è valida in base a quattro fattori che abbiamo elencato di seguito a scopo informativo. In altri Paesi esiste una teoria simile chiamata "fair dealing" che potrebbe essere applicata in modo diverso.

Ricorda che è tua responsabilità conoscere la legge pertinente e capire se tutela l'utilizzo che hai in mente. Se intendi utilizzare materiale protetto da copyright non creato da te, ti consigliamo vivamente di chiedere prima una consulenza legale.

I quattro fattori relativi al fair use sono:

1. Il fine e la natura dell'utilizzo, ivi inclusa la determinazione del carattere commerciale o non lucrativo e formativo dello stesso

In genere, i tribunali si concentrano sull'eventualità che l'utilizzo sia "trasformativo". Significa verificare se è stato aggiunto un nuovo significato o una nuova espressione all'originale o se è stato copiato semplicemente l'originale.

2. La natura dell'opera protetta da copyright

L'utilizzo di materiale tratto da opere basate prevalentemente sui fatti ha più probabilità di essere considerato giusto rispetto all'utilizzo di opere puramente di fantasia.

3. La quantità e l'essenza della parte utilizzata in relazione all'opera protetta da copyright nel suo complesso

La presa in prestito di piccole parti di materiale da un'opera originale ha più probabilità di rientrare nella definizione di "fair use" rispetto alla presa in prestito di parti più voluminose. Tuttavia, in alcune situazioni anche un piccolo prestito può avere peso nella valutazione del fair use se costituisce il "cuore" dell'opera.

4. L'effetto dell'utilizzo sul mercato potenziale o sul valore dell'opera protetta da copyright

Gli utilizzi che pregiudicano la capacità del titolare del copyright di trarre profitto dalla sua opera originale sostituendo sul mercato l'opera stessa hanno meno probabilità di rientrare nella definizione di fair use.